



## PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno scolastico 2024/2025

Docente: Prof.ssa Raffaella Curcio

Classe **1 BS**

### NARRATIVA

L'analisi del testo narrativo in prosa:

- che cos'è un testo narrativo e che cos'è la narratologia
- la scomposizione del testo in sequenze, la classificazione delle sequenze, le macrosequenze e le microsequenze, i nuclei narrativi
- fabula e intreccio, schema narrativo tradizionale (antefatto, situazione iniziale, esordio, peripezie, *Spannung*, scioglimento, epilogo), tecnica del *flashback* e del *flashforward*, montaggio incrociato, incipit *in medias res*, narrazione a incastro; tempo della storia e tempo del racconto, scena, analisi, ellissi, sommario, pausa
- il tempo (epoca, distanza e durata) e lo spazio nei testi narrativi; la descrizione dei luoghi
- i personaggi: tipologia (statici e dinamici; piatti, a bassorilievo e a tutto tondo), caratterizzazione (fisica, psicologica, sociale, culturale e ideologica), sistema dei personaggi, tecniche di presentazione
- l'autore reale e implicito, il narratore (o voce narrante), il narratario, il lettore reale e implicito, il patto narrativo e la sospensione dell'incredulità, i meccanismi che rafforzano o indeboliscono il patto narrativo (suspense ed effetto sorpresa; intrusioni del narratore e interventi metanarrativi); i livelli della narrazione e i gradi del narratore, narratore interno (autodiegetico e omodiegetico), narratore esterno o eterodiegetico (palese o impersonale), narratore onnisciente e narratore inattendibile
- la focalizzazione (o punto di vista): zero, interna, esterna
- tecniche di presentazione di discorsi e pensieri dei personaggi: discorso diretto (libero e legato), discorso indiretto (libero e legato), soliloquio, monologo interiore e flusso di coscienza
- lo stile: lessico, sintassi e punteggiatura, stile paratattico, nominale e ipotattico, ritmo narrativo, registri linguistici, linguaggio denotativo e connotativo, figure retoriche di posizione e di significato
- l'analisi tematica di un testo narrativo: titolo, incipit, parole-chiave, campi semantici, rimandi intertestuali, temi espliciti e temi impliciti.

Lettura e analisi testuale dei seguenti brani:

- "Tempesta a Brooklyn", tratto dal romanzo *Oltre l'inverno* di Isabel Allende
- "Sandro", tratto da *Il sistema periodico* di Primo Levi
- "La lezione di canto", tratto da *Beatitudine e altri racconti* di Katherine Mansfield
- "Fuga nel bosco", tratto dal romanzo *Doppler. Vita con l'alce* di Erlend Loe
- "Cenerutolo. Favola da bar", tratto da *Bar Sport* di Stefano Benni
- "Contro l'insonnia", tratto da *Gli asparagi e l'immortalità dell'anima* di Achille Campanile
- Brano tratto dal romanzo *Stella del mattino* di Federico Guglielmi *alias* Wu Ming 4

I generi della narrazione e relativi brani letti e analizzati:

- la fiaba e la favola
  - il racconto giallo e il noir
- 
- "Lo sparviero e l'usignolo" di Esiodo
  - "Cappuccetto Rosso" di Jacob e Wilhelm Grimm
  - "La magia di un bacio", tratto dal romanzo *Beastly* di Alex Flinn (rielaborazione in chiave moderna della fiaba tradizionale *La bella e la bestia*)
  - "La scienza della deduzione", tratto dal romanzo *Uno studio in rosso* di A. C. Doyle

## MITO ED EPICA

Che cosa sono il **mito** e la mitologia; funzioni del mito: esplicativa, culturale ed educativa; filoni tematici: cosmogonico, teogonico, degli eroi, antropogonico, eziologico; caratteri formali e valore storico.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

- Esiodo, *Teogonia* I, vv. 116-133 "L'origine del mondo"
- Esiodo, *Teogonia* I, vv. 535-557 "Il primo sacrificio: il mito di Prometeo"
- Un passo tratto dal *Prometeo incatenato* del tragediografo Eschilo

Narrazione del mito relativo al furto del fuoco da parte di Prometeo.

La **poesia epica**: etimologia, caratteristiche del genere e materia privilegiata, la figura dell'aedo, gli strumenti del poeta epico (epiteti, patronimici, similitudini, formule di passaggio e apostrofi), il ruolo della memoria e dell'improvvisazione, la dimensione dell'oralità, la funzione pedagogica.

L'antica letteratura mesopotamica: l'Epopea di Gilgamesh. Lettura, analisi e commento del prologo.

L'epica omerica: lo stile formulare, aedi e rapsodi, i poemi omerici tra oralità e scrittura, la figura di Omero e la questione omerica. Milman Parry e l'oralità. Dalla forma orale alla forma scritta. I poemi omerici come fonte storica. Heinrich Schliemann e il sito dell'antica Troia. I poemi omerici come "enciclopedia tribale" secondo la definizione di Eric A. Havelock.

- L'*Illiade*, il poema della guerra

Contenuto dell'opera e antefatti mitologici, temi principali, società omerica: eroi e nemici, personaggi principali, la guerra di Troia fra realtà e mito, l'eroe omerico.

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:

- *Iliade* I, vv. 1-7: il proemio (tramite materiale fornito dalla docente nella traduzione di Rosa Calzecchi Onesti) con lettura dei versi in lingua originale; lettura della traduzione, parafrasi e commento: focus sul concetto di *ménin* (ira), prima parola del poema e della letteratura occidentale; illustrazione dell'antefatto con la contesa tra Achille e Agamennone.
  - *Iliade* I, vv. 8-56: l'incontro tra Crise e Agamennone (tramite materiale fornito dalla docente nella traduzione di Rosa Calzecchi Onesti) con focus sui concetti di *hybris* ed empietà e sul ruolo degli dei nel poema.
  - *Iliade* I, vv. 101-198: lo scontro fra Achille e Agamennone (tramite materiale fornito dalla docente nella traduzione di Rosa Calzecchi Onesti) con sintesi dei vv. 57-100 e focus sui concetti di civiltà della colpa e civiltà della vergogna, *ghéras*, *timé* (onore) e *kléos* (gloria).
  - *Iliade* II, vv. 207-276: l'episodio di Tersite, un eroe dissonante (dal manuale in adozione), con spiegazione del colloquio fra Teti e Zeus, del sogno ingannevole e del falso annuncio di Agamennone e con focus sulla figura dell'antieroe e sull'ideale della *kalokaghatia*.
  - *Iliade* VI, vv. 119-158; 198-237: il duello mancato tra Diomede e Glauco (dal manuale in adozione), con focus sul concetto di *aristia* e sull'*aristia* di Diomede, sul tema della caducità della vita e sul valore dell'ospitalità (*xenia*) nel mondo omerico.
  - *Iliade* VI, vv. 390-502: l'incontro tra Ettore e Andromaca (tramite materiale fornito dalla docente nella traduzione di Rosa Calzecchi Onesti) con focus sull'etica del guerriero, i concetti di reputazione e biasimo, il tema della solitudine e la contrapposizione tra i due punti di vista opposti di Andromaca e dell'eroe troiano. Ettore guerriero, marito e padre.
  - *Iliade* XXII, vv. 247- 375; 395-404: il duello finale tra Ettore e Achille e la morte dell'eroe troiano (tramite materiale fornito dalla docente nella traduzione di Rosa Calzecchi Onesti) con focus sull'etica eroica, sull'importanza della sepoltura nel mondo omerico, sul motivo dell'*aikia* (oltraggio). Approfondimento sullo schema ricorrente che caratterizza la scena tipica del duello.
  - *Iliade* XXIV, vv. 776-804: l'epilogo del poema: il funerale di Ettore.
- Sintesi di tutti i libri contenuta nel manuale in adozione, per seguire il filo della narrazione.

## GRAMMATICA

- Le parti del discorso.
- La trasformazione dalla forma attiva a quella passiva e viceversa.
- Il verbo essere in funzione di predicato verbale e copula del predicato nominale.
- I principali complementi.
- Il sistema verbale italiano: che cos'è il verbo, struttura del verbo (radice, vocale tematica e desinenza), i tempi verbali italiani, l'aspetto verbale, i concetti di contemporaneità, anteriorità e posteriorità, i modi verbali finiti e indefiniti, i diversi modi verbali e i loro tempi con le relative sfumature di significato e situazioni d'uso, le funzioni del verbo essere, il genere del verbo: transitivo e intransitivo, forma verbale: attiva, passiva (inclusi i vari modi per formare il passivo di un verbo) e riflessiva (propria, apparente, reciproca); verbi intransitivi pronominali. Verbi personali e impersonali. Verbi di "servizio" (ausiliari, servili o modali e fraseologici - aspettuali e causativi -).

Allo scopo di stimolare lo sviluppo lessicale e lavorare con più costanza su questa competenza nel prossimo anno scolastico, è stato acquistato un dizionario di classe: il "Dizionario delle collocazioni" di Zanichelli, con il contributo di studenti e docente.

## TIPOLOGIE TESTUALI

- Il testo espositivo

## LABORATORIO DI LETTURA

Lettura integrale dei seguenti libri:

- Alan Bennett, *La sovrana lettrice* (per tutta la classe)
- Agatha Christie, *Assassinio sull'Orient Express* (per metà classe in alternativa al romanzo di Doyle)
- Arthur Conan Doyle, *Il segno dei quattro* (per metà classe in alternativa al romanzo della Christie)

### Libri di testo:

- Cantarella E., Guidorizzi G., Galli B., Sirene, Einaudi Scuola
- Serianni L., Della Valle V., Patota G., L'italiano di tutte e di tutti. Edizione Verde, Bruno Mondadori
- Belponer M., Todorovic N., Canto delle Sirene, Principato

Todi, 06/06/2025

La Docente

*Raffaella Curcio*